Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التي تحتمل معنيَين، في ترتيب هندسي مدهش، وأوصاف دقيقة، متراكمة، تفصّل السرد الميتولوجي أو الفلسفي.

وبين القصائد الكثيرة في هذا النوع. ثمة ملحمة قديمة (حوالى القرن السادس): باتي كافيا (قصيدة باتي) حول أسطورة راما، وفق قواعد اللغة والشعر. وكذلك «نايشاذا تشاريتا» (قصة نالا) كتبها شريهارشا في القرن الثاني عشر، وفيها يوسع، خلال ٢٢ نشيداً، مطلع المقطع الملحمي «نالا ودامايانتي»، و«شريكانشاريتا» (قصة شاريكانتا) التي كتبها مانكا ويوسّع فيها، خلال ٢٥ نشيداً، قصة الشيطان تريبورا الذي شوّهه الإله شيفا.

إن القصائد العصماء ذات الطابع التاريخي، لا تختلف عن سابقاتها، من حيث طريقة النظم. والجديد الوحيد فيها، أن البطل معاصر، تتمجد أفعاله في الأسلوب المفخم نفسه المستخدم للأبطال والآلهة. وهذه الفئة، قليلة المؤلفات، مع ما انتثر من مقاطعات لكن قمة الآثار عهدئذ، تمت خلال حقبة راجبوت. يضاف إليها عدد من المدائح الطويلة، التي عرفت منذ مرحلة غوبتا، مستمدة جذورها من النصوص الأدبية القديمة.