

أقرب مكان من النهر وأبعد مكان عن الناس . يجلسان على حافة الماء تماماً . في بعض الأحيان تمتد يدها فتغمسها في مياه النهر . يجلس بطريقة واحدة في كل المرات ظهره للناس ووجهه للنهر . لهما مائدة معينة ، عندما تكون مشغولة يجلسان بالقرب منها وبمجرد أن تخلو من الناس ينتقلان إليها وعندما تكون خالية من لحظة الوصول يشعر بحالة من الابتهاج والسعادة . يصلان في وقت افتتاح الكازينو . يكون المكان خالياً والعمال ينظفون بقايا سهرة الليلة الماضية . يتذكرون معاً وفي وقت واحد أنهما لم يلتقيا بالليل أبداً . النهار جزء من لقاءاتهما .

الدخان والروائح الخارجة من المطبخ تؤكد أن العمل اليومي بدأ منذ لحظات . يعرفه العاملون في الكازينو ولهذا يتركونه فترة من الوقت قبل أن يسألوه عما يشرب أو عما يأكل .

التلاقي لقاءان ، في الجزء الأول من اللقاء يرغب في الكلام . ولكن ما إن يأتي الجزء الثاني من التلاقي حتى يغرق في بحار صمته ولا يستطيع - بل ولا يرغب - في الخروج منها أبداً .

في اللقاء الأول، يطلب منها الكلام ويتكلم هو ولكنه