Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبينيلوب على صبرهما ، وفي ثنايا التفاصيل مقاطع خلقية تثني أو تشيد .

فكل المشهد لدى « أوميه » يمجد فضيلة الضيافة ، وهي نموذج حي لها . والضيافة هنا ، في الأخلاق القديمة ، رمز وأساس لجميع الفضائل . وزوس الأوديسيه يوضح منذ البداية أن البشر مخطئون في اتهام الآلهة بالبؤس البشري . فهذا من كبرياء البشر وجنونهم . ومن يصنع الخير لا يخاف الآلهة . وهو مبدأ لم يكن لدى زوس الالياذة .

الفارق الزمني بين الملحمتين ، تحدده معرفة اذا الأوديسيه خضعت ، أم لا ، للاستعمار اليوناني الذي لا الماح له في الالياذة .

من يؤكدون هذا الخضوع ، يرون أن الفياسيين ، لدى اكتمال الأوديسيه في شكلها النهائي ، لم يعودوا شعباً أسطورياً ، بل حقيقياً يسكن جزيرة قريبة من اليونان . وتدخلهم في قصة أوليس ، كان ـ اذ اعادوه الى ايتاك ـ ان عاقبهم بوزييدون ، فاقسموا لا يعيدون أحداً بعد . من هنا ، أن جزيرة معروفة كجزيرتهم ، كانت ، على زمن هومير ، يسكنها شعب غير مضياف . وهذه فضيحة لشعب يوناني ، لا بربري .

ولكن ، اذ لم يكن ممكناً الرسو لدى يونان كورسير ، يؤكد