

ليست من الخطورة بمكان ، ولا تبلغ مبلغ الحسم الذي لا يقبل الخلاف ، فمن الممكن اعتبار عبارة واحدة من المجاز بناء على توجيه مقبول ، واعتبارها في الوقت . من الكناية بناء على توجيه مقبول كذلك . لكن هناك آيات استشهاد بها ابن قتيبة في الاستعارة ، ولا تحتل إلا أن تكون كذلك مثل قوله تعالى : ﴿ أَوْ مَن كَانَ مِثًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نِزْرًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلَهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا ﴾ [الأنعام : ١٢٢] أى كان كافرا فهديناه ، وجعلنا له إيماناً يهتدى به في سبل الخير والنجاة كمن مثله في الكفر ، فاستعار « الموت » مكان الكفر ، و « الحياة » مكان الهداية ، و « النور » مكان الايمان (٢٦) .

وقد جعل ابن قتيبة استخدام « اللسان » بمعنى القول من قبيل الاستعارة ، معللا ذلك بأن القول يكون به ، وبهذا يفسر قول الله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام : ﴿ واجعل لى لسان صدق فى الآخرين ﴾ [الشعراء : ٨٤] أى ذكرا حسنا . والبلاغيون المتأخرون على أن هذا الأسلوب من قبيل المجاز المرسل الذى علاقته الآلية باعتبار أن اللسان آلة الكلام . وفى تأويله لقول الله تعالى : ﴿ فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ﴾ [الاسراء : ٢٣] يذهب إلى أنها من الاستعارة أيضا ، وأن معناها « لا تستقل شيئا من أمرهما ، وتضق به صدرا ، ولا تغلظ لهما . والناس يقولون لما يكرهون ويستقلون : أف له . وأصل هذا نفخك للشئ يسقط عليك من تراب أو رماد أو غير ذلك ، وللمكان تريد اماطة الشئ عنه لتقعد فيه . فقيل لكل مستقل : أف لك وذلك تحرك بالكسر للحكاية (٢٧) . وطبقا لمفهوم البلاغيين للكتابة يبدو هذا التعبير تعبيرا كنايةا من قبيل اطلاق الملزوم وإرادة اللازم .

ومما عده ابن قتيبة من قبيل الاستعارة أيضا إطلاق « الظفر » بمعنى « الحافر » فى قوله تعالى : ﴿ وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذى ظُفْر ﴾ [الأنعام : ١٤٦] فالمراد كل ذى مخلب من الطير ، وكل ذى حافر من

(٢٥) تأويل مشكل القرآن ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٢٦) السابق : ص ١٤٠ .

(٢٧) السابق : ص ١٤٧ .