

إحدى هذه القصائد تنفصل عن المجموع: إنها راجاتارانغيني (ساقية الملوك)، كتبها كاهانا (القرن الثاني عشر) حول ملوك كشمير منذ العصور الأسطورية السحيقة حتى عصر كاهانا. أسلوبها بسيط محكم، وفيها أوصاف للتقاليد تتداخل مع قصص القصور والمعارك. واهتم المؤلف بأمور خلقية ونواقص اجتماعية. والأحداث لديه واقعية صحيحة أكثر مما عند سواه، من المؤلفات السنسكريتية.

في الحقبة المعاصرة، برع في نوع الكافيا، كلٌّ من نارايانا شاستري (١٨٦٠ - ١٩١١)، وراماشاستري، وفنكاتارامانايا وسواهم، وبينهم امرأة: كشاماباي راو من بومباي.

القصائد الغنائية القصيرة

ثمّة قصائد قصيرة كثيرة تكوّنت في وحدات من ثمّة، وهي من الشعر الغنائي البحث، أو الغنائي ذي الطابع التعليمي. وثمة فيها استيحاء شهواني وآخر تقوي، يمتزجان في دقة. والمقاطع المعزولة جُمعت منذ القرن الحادي عشر