

المشهد السادس

(يدخل الانسان « الغريب » مقتحما خشية المسرح ، ينوقف
بعد عدة خطوات وهو مندهش دهشة بالغة ، يراقب متفحفا
جميع المانيكان الموجودين . وبعد لحظات يتحدث اليهم) . .

الانسان (الغريب) : (فى دهشة بالغة ويستكشف المكان) آسف . .
يهيا لى أننى لست ثملا !! . . فكل ما احتسيتة
كأسين من (بورتو) . . كلا . . كلا ! . . لا
يمكن لى أن أكون ثملا !

المانيكان الرجالى (٥) : (يحدث مجموعة المانيكان) خرج الأمر من
أيدينا . .

(تزحف مجموعة المانيكان نحو الأبواب خلف
ظهر الانسان الغريب) .

المانيكان الرجالى (٥) : (يصدر أمرا) أغلقوا الأبواب . . لا تسمحوا
بدخول أحد !!

(يغلق « شخصان من المانيكان » الأبواب بشكل
متتال خلف الانسان ، ويخفى واحد منهما
المفتاح فى جيبه . ثم يقف كل منهما كحارس
عند طرفى البابين . تتجمع مجموعة « المانيكان »
النسائية فى حالة خوف ورهبة بالزاوية
المواجهة لخشبة المسرح . ويغلق شخصان
آخران من المانيكان الباب الموجود فى الجانب
الأيمن ، ويقفان هناك كحارسين عليه ، مثل
الأولين . فترة صمت) .

الإنسان : (بتردد وتحرز) معذ . . معذرة . . أرجو أن
تسمحوا لى بالذهاب . . ما الذى يعنيه كل
ذلك ١٩ كرنفال إقنعة ١٩ (يطمئن نفسه) طبعاً