

يوم ، في الساعة الحادية عشرة صباحا وفي السادسة مساءً ، وهما لم يغيرا خط سيرهما منذ ثماني سنوات ، ويمكن رؤيتهما دائما في شارع « ليون » والكلب يسحب الرجل حتى ليكاد « سالامانو » العجوز أن يتكفى عليه ، وحينئذ يضرب الكلب ويشتمه . ويستحوذ الرعب على الكلب ويذعن لسيدته الذي يسحبه بلوره . وحينما ينسى الكلب « ويبدأ يسحب سيده من جديد يتلقى الضرب والشتم مرة أخرى . وحينئذ يظان معا على الافريز وهما يتطلعان الى بعضهما بعضا : الكلب في فزع ، والرجل في سخط وكراهية . وهذا هو حالهما دائما كل يوم » .

ان علاقة سالامانو بكلبه علاقة غريبة ، اذ يبدو أن أحدهما لم يفهم الآخر مطلقا ، ومع ذلك فان كلا منهما لم يكن يستطيع أن يستغنى عن الآخر : « حين يريد الكلب أن يتبول فان العجوز لا يترك له فسحة من الوقت لذلك ، انما دائما يسحبه ، ويترك الكلب وراءه خطا من القطرات الصغيرة . فاذا بال الكلب في الغرفة فانه يتعرض للضرب من جديد . وقد استمرت حياتهما على هذا المنوال طوال ثماني سنوات . ولما قابلت سالامانو على الدرج كان يشتم كلبه قائلا : « يا قدر ! يا تنن ! » وكان الكلب يزمجر . وقلت : « مساء الخير » ولكن العجوز ظل مستمرا في سبابه . وحينئذ سألته : ماذا فعل الكلب ؟ ولكنه لم يرد وقال فقط : « يا وسخ ! يا تنن ! » رأيت يميل نحو مقعد الكلب ، فكلمته بصوت أقوى من ذي قبل ، فرد على وقد ازداد حنقه : « انه دائما هنا » ثم استمر في سيره وهو يسحب الحيوان الذي ترك نفسه بين يدي سيده ، وهو يزمجر » .

وهذه العلاقة لا بد أن تستدعي الى أذهاننا علاقات متعددة متنوعة بين البشر ، يدب بين أطرافها الشقاق والنقار وتبادل الشكوك والريب ، مثل علاقات الزوجية والصدقة والزمالة والشراكة . وتجعلنا نتساءل عن الدافع على الحفاظ عليها ! والدافع يكمن دائما في الضرورة . ضرورة أن يكون للانسان آخر ، يرى فيه الونيس والأنيس . كان سالامانو يرى كلبه كلبا طيبا : « كان الكلب سيء الخلق ، وكنا بين حين وآخر نتشاجر ، ونمسك بخناق بعضنا بعضا ، ولكنه مع ذلك كان كلبا طيبا . وقلت له ان كلبه كان من فصيلة جيدة ، فبدأ على وجه سالامانو السرور . وأردف قائلا : انك لم تعرفه قبل مرضه . لقد كان أجمل ما فيه شعره . ومنذ أصابه هذا المرض الجلدي كان سالامانو يدهن جسمه كل مساء وصباح بالمرهم . ولكن مرضه الحقيقي في رأى سالامانو كان تقدم السن . والكهولة . ليس لها علاج » .