

- ٢٨ مصطفى الشكعة: "بديع الزمان الهمذاني ، رائد القصة العربية و المقالة الصحفية " ، مرجع سابق ، ص ٢٨١ .
- ٢٩ المرجع السابق ، ص ٢٨١ .
- ٣٠ المرجع السابق ، ص ٢٨١ .
- ٣١ مارون عبود :بديع الزمان الهمذاني ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .
- ٣٢ يتفق معه د. شوقي ضيف في كتابه " المقامة " ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٦ ، ١٩٨٧ ، و يوضح رأيه بالتفصيل تحت عنوان " بديع الزمان و تصنعه " في كتاب: " الفن و مذاهبه في النثر العربي "، دار المعارف القاهرة ، ط ٦ ، ١٩٧١، ص ٢٣٨ و ما بعدها .
- ٣٣ مارون عبود : "بديع الزمان الهمذاني" مرجع سابق ، ومصطفى الشكعة: "بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية و المقالة الصحفية "، مرجع سابق.
- ٣٤ على عبد المنعم عبد الحميد : "النموذج الأنساني في أدب المقامة ، مرجع سابق ، ص ص ٤٩-٥٠ . و كذلك محمد غنيمي هلال : "النقد الأدبي الحديث " ، دار العودة، بيروت ١٩٨٦ ، ص ٥٢٨ . انظر أيضا، ناصر عبد الرازق الموافي : " القصة العربية عصر الإبداع ، دراسة للسرد القصصي في القرن الرابع " ، دار الوفاء للطباعة و النشر، المنصورة ، ط ٢ ، ١٩٩٦ ، ص ٧١ .
- ٣٥ عبد الله إبراهيم : " السردية العربية " ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٢ ، ص ١٧٦ .
- ٣٦ موسى سليمان " الأدب القصصي عند العرب " ، مرجع سابق، ص ٣٤١ ، و الجزئي يجري تمييز واحدة من نبرات المؤلف ثم تعتبر السمة الحاسمة ، أو تجمع محاولات متعددة للتفسير دون تحديد التركيب