

- ٩ - منهج الفن الإسلامي ، دار الشروق ، بيروت ، ط٦ ، ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م ، ص ٦ .
- ١٠ - ينظر كتاب ( جاهلية القرن العشرين للأستاذ محمد قطب ، وكتاب (الإسلامية في الأدب والنقد) للدكتور أحمد بسام ساعي ، دار المنارة ، جدة ، ط ١ ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م ، ص ٤٢ .
- ١١ - د - شكري عزيز الماضي ، محاضرات في نظرية الأدب ، دار البعث ، قسنطينة ، الجزائر ، ط ١ ، ١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٤ م ، ص ١١ .
- ١٢ - مجلة العالم ، ع ١٣١ ، ١٦ آب ١٩٨٦ ، ص ٦١ .
- ١٣ - المصدر نفسه ص ٦١ .
- ١٤ - ينظر تحليل الدكتور عماد الدين خليل لمسرحية (مركب بلا صياد) في كتاب (في النقد الإسلامي المعاصر) مؤسسه الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ص ٦٧ .
- ١٥ - ينظر تمثيل محمد قطب بمسرحية (الراكبون إلى البحر) في (منهج الفن الإسلامي) ص ٢١٢ .