أو اسما إلى ما نسميه بمصطلحات هذا العمل وحدات دنيا دالة. واستعرض الأمثلة التي عرضها ابن جني في الفعل والاسم وعيّن في كل منها وحداتها الدالة الدنيا.

وبالنسبة إلى الفعل، فقد بيّن أن المادّة المعجمية أو حروفه الأصول المرتبة تمثّل عند ابن جني الدلالة اللّفظية للفعل. من نحو ما تدل عليه مادّة (ض. ر. ب) على حدث الضرب أمّا بناؤها للماضي في قولك ضرب فهو يدل على هذا الزمان المحصّل المعيّن، وهو وزن طارئ على المادّة المعجمية ومختلف عنها ويمثل الصنف الثاني من الدلالات الثلاث ويسميها الدلالة الصناعية وكذلك الشأن بالنسبة إلى المضارع والأمر.

وتندرج ضمن الدلالة الصناعية معاني صيغ المزيد: بحيث يمكن أن تشتمل الدلالة الصناعية على أكثر من وحدة دنيا دالة إذا تناولنا بالتحليل فعلا من الأفعال المزيدة. وبناء عليه يشتمل فعل / قطّع / على وحدة دنيا دالة تجسمها حروفه الأصول المرتبة (ق. ط. ع) ونبوبها ضمن الدلالة اللّفظية.

وتشتمل الدلالة الصناعية على الوحدات الدنيا الدالة التالية:

- الوزن الطارئ على هذه الحروف الأصول والدال على الماضي.
- تضعيف عين الفعل الذي يفيد التكثير.

وإذا نظرنا في فعل / ضَارَبَ / عوض / قطّع/، أبقينا مجمل التحليل السابق، إلا أننا نعوّض الوحدة الدنيا الدالة على "التكثير" بالوحدة الدنيا الدالة على "المشاركة".

أمّا إذا نظرنا في باب الاسم، وانطلقنا من كلمة مِرقاة قلنا إن الحروف الأصول المرتبة (ر ق ي) تمثل وحدة دنيا دالة تندرج ضمن الدلالة اللّفظية. أمّا وزنها وصيغتها التي تجعل منها اسم آلة فهي وحدة دالة دنيا أخرى تندرج ضمن الدلالة الصناعية. وإن فتحت الميم وجعلتها مَرقاة وأصبحت دالة على المكان، بقينا دائما في إطار الدلالة الصناعية وإن تغيرت الوحدة الدنيا الدالة إذ استبدلنا اسم الآلة باسم المكان، وعلى هذا نقيس اسم الفاعل والمفعول والمصدر.