Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المقابلة وهى فكرة اللانهائية بدون بداية ؟ أنظر مثلا سلسلة الكسور الاعتيادية ، إلخ . «للسكرتيرة» ثم كانتور . ثم لا بداية ، ألخ ، ثم زينون . ولكن الحقيقة أن أول نقطة من التسلسل ليست كسرا لا نهائيا وإنما هى «صفر» . والصفر موجود ، فالله ، إذا جاز القول ، صفر . عظيم . . استمرى . وعندما فات زينون أن يدرك فكرة الارتباط بين حلقات السلسلة فاته أيضا إدراك المغالطة التى تنطوى عليها مفارقاته الشهيرة البارعة ، والتى أوضحت بكل وسيلة ممكنة ، ما عدا من خلال التجربة ، أن السهم يستحيل أن يصل إلى هدفه ، وأن السلحفاة إذا وضعناها فى نقطة متقدمة فى بداية السباق مع أرنب مثلا فلا يمكن للأرنب أن يسبقها ــ وحتى أستعيد انتباهكم أيها السادة فسوف أدلل الآن على طبيعة تلك المغالطة . ولتحقيق هذا الهدف أحضرت معى سلحفاة مدربة تدريبا خاصا «يخرج سلحفاة من صندوق خشبى» وأحضرت أيضا . . وبنفس القدر من التدريب . . اللعنة ! «يكون قد فتح صندوقا أكبر فوجده فارغا . ينظر حوله وينادى» ثمبر . . ثمبر ، أين أنت يا بنى ؟

«يفشل فى العثور على الأرنب الذى اسمه ثمبر تحت المكتب أو الأريكة . يخرج من غرفة المكتب وهو يحمل