Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الصفات الجيدة لأدب العالمين القديم والجديد ، مع اعطاء كتاباتهم صفة الشمولية العالمية التي يمتاز بها الادب الرفيع .

وكانت الروايات اول أدب شعبي عام في الولايات المتحدة المستقلة حديثاً . وقد يبدو هذا الامر مثيرا للدهشة خاصة وانه لم تكتب اية رواية امريكية قبل الثورة لأن الفن الروائي — مثل المسرح — كان يعتبر لدى التطهريين الامريكيين بمثابة شكل « **خطر** » من اشكال الادب لان الرواية تدخل الافكار (اللاأخلاقية) في رؤوس الشبان . وعلى الرغم من ذلك فان الكاتب التطهري (**جون بونيان**) تمكن في انكلترا عام ١٦٧٨ من نشر الجزء الاول من (**رحلة مهاجر**) . ولم يلبث القرن الثامن عشر ان أصبح فترة ازدهار الرواية الانكليزية ، وكان ذلك مع ظهور كتّاب مثل **دانييل ديفو** (**روبنسن كروزو**) **وصاموئيل ريتشاردسون** (**كلاريسا**) و **هنري فيلدنغ** (**توم جونس**) .

منذ الايام الاولى للاستقلال قامت الرواية الأمريكية بما يفي بالغرض ، وعلى النقيض من الشعر فان اللغة المستعملة في هذه الروايات كانت موجهة مباشرة إلى المواطن الامريكي العادي . واستخدمت فيها التفاصيل الواقعية لوصف الحياة الامريكية الحقيقية . وقد ساعد هذا الامريكيين على أن يروا في انفسهم امة متميزة . وفي الوقت ذاته كان على الروائيين الامريكيين الاوائل ان يكونوا شديدي الانتباه لأن معظم الامريكيين كانوا في ذلك الوقت لا يتقبلون الفن الروائي ، حتى ان رواية (**وليام هيل براون**) الصادرة عام ١٧٨٩ بعنوان (**سلطان العاطفة**) منعت من التداول بعد صدورها بفترة وجيزة لانها « **تشكل خطراً على الاخلاق** ». ونتيجة هذا حاول الروائيون الامريكيون وبجهود مضنية ان يجعلوا كتبهم مقبولة اكثر لدى جمهور القراء . فقد امتلأت صفحات هذه