Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تداخل جلى بين محصلات الابداع ، ومحصلات معدلات الذكاء حتى انه لم يكن هناك بالكاد أى معنى وراء اعتبارهم سمتين مختلفتين ٠

بالمقـــارنة بهذا ، أوضـــح كل من والاش ، كوجـــان Wallach and Kogan (١٩٦٥) أن مايسمى باختبارات الابداع انما تقيس كافة أنواع القدرات التى لا يتطلب الأمر بالضرورة أن نتوقع توافقها مع بعضـــها ٠ استخدم الباحثان فى تجربتهما اختبارات تقيس فقط القدرة علىتقديم اســـتجابات عدة ومتفردة (تعرف « متفردة » لكونها مقدمة بواسطة طفل واحد فقط) ٠ كما قاما باجراء الاختبارات فى جو حر دون أية تضمينات بأنها ستخضع للتقييم الأكاديمى ٠ ومن خلال هذه التجارب ظهر مرة أخرى أن النتائج بالنسبة للانتاجية فى مجال الترابطات ـ والتى كانت فى نظرهما تساوى الابداع ـ ظهرت مرة أخرى كقدرة مستقلة عن نتائج معدلات الذكاء ٠٠ ويواصل والاش ، كوجان بحيث يقدمان لنا تعليمات ممتعة عن الشخصيات والأداء المدرسى للمجاميع الأربع التى أظهرت تصنيفات مقارنة للسمات المســـتقلة للابداع والذكاء وهى : درجة عالية من الابداع ودرجة عالية من الذكاء ، درجة عالية من الابداع وذكاء منخفض ، درجة منخفضـــة من الابداع وذكاء عال ، درجة منخفضة من الابداع وذكاء منخفض ٠

لذا لوسلمنا بوجود الاختبارات الصحيحة والظروف السليمة ، فانه يبدو بالامكان التمييز بين الأداء التجمعى فى اختبارات معدلات الذكاء ، والتقديم المتشعب لاستجابات غير مألوفة على أساس كونهما قدرتين مختلفتين ، مع قدرة بعض الناس على الأداء الأفضل فى واحدة دون الأخرى ٠ لكن أين يتركنا هذا بالنسبة لسؤالنا الأصلى عن كيفية ارتباط التفكير المتشعب بالذكاء والابداع ؟ الأمر بالنسبة للذكاء مسألة تعريف محض ٠ فاذا ما اعتبر المرء الذكاء على أنه محدد بطريقة ضيقة وفقا لاختبارات معدلات الذكاء ، فهذه عندئذ تبدو