

الأعشى :

ومر الليالي كل وقت وساعة يُزَعزَعْنَ ملكا أو يعاعدن دانيا

ربيعة بن توبة :

إذا شاء طلع أو أراك وسخبر لديه وذو ظل من الغار أجرف
يكسر أطراف البشام بروقه ومن دونه هضب منيف ونفنف

ابن مقبل :

يقلقل من ضغم اللجام لهاته تقلقل عود المرخ في حبة الصُفْرِ

النايعة :

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

الرقاشي :

فقل للمطايا قد أمنت من السري وطي الفيافي فدُفداً بعد فدفد

أبو الطمحان :

نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

أبو كبير :

فالطعن شغشغة والضرب هيعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا

وللقسي أزاميلٌ وغمغمة حسّ الجنوب تسوق الماء والبردا

إن تكرار الصوت في المضعف الرباعي ألصق بموسيقا الطبيعة وبالنفس من الثلاثي ، ولذلك لا ينبغي أن نذهب مذهب الناسيين الثقل إلى تكرار الحروف أو قرب المخارج دون تقييد ، كابن سنان الذي يشترط لفصاحة المفرد لفصاحة الكلام خلوه من تكرار الحرف ومن قرب المخارج ، فأول الشروط عنده : « أن يجتنب الناظم تكرير الحروف المتقاربة في تأنث الكلام ، كما أمرناه بتجنب