Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فنية ٧٥,٧٪، وعدم الاستطراد فى الحديث ٦٧,١٪، وعدم ذكر جمل اعتراضية ٦٥,٧٪، والمحسنات البديعية تأتى لخدمة المعنى ٥٥,٧٪، والإقلال من التعبيرات المجازية ٥٠٪.

٣ ـ تصميم المعيار:

سبق الحديث عن الهدف من إعداد المعيار، ثم الحديث عن المراحل التى سار فيها تصميم المعيار والجوانب السبعة التى تضمنها والتى تشكل مصادر بنائه.

أما عن تصميم المعيار فقد بدأ بدراسة المصادر التى اشتق منها مفرداته، ثم وضعها فى قائمة مستقلة، والاستعانة بعشرة من المحكمين فى معرفة سلامة كل مفردة وصلاحيتها فى تشكيل مفردات المعيار، والإفادة من آرائهم فى تعديل مفرداته بحيث يقترب من صورته النهائية، ومن صلاحيته للتطبيق؛ ليحقق الهدف الذى وضع من أجله؛ لذلك تضمنت الصورة المبدئية للمعيار التى عرضت على المحكمين عرضا للهدف من المعيار، وتعريفا بمصادر اشتقاق مفرداته، وبيانا بالمحاور التى تنتمى إليها المفردات.

أما المحكمون العشرة فقد روعى فى اختيارهم عدة صفات، فهم من أهل الخبرة بثقافة الطفل العربى، وممن لهم دراية بكتب الأطفال، وبعضهم من المتخصصين فى علم نفس الطفل، والمناهج، وتربية الطفل، وقد طلب إلى هؤلاء المحكمين فى شهر أبريل ١٩٩١ إبداء الرأى فى المعيار من حيث: مناسبة مفرداته لاختيار كتب الأطفال، وشمول جوانب الاختيار، ووضوح المفردات وصدقها.

وجدير بالذكر أن المناقشات التى دارت بين عشرة المحكمين أظهرت ما يلى:

ـ سلامة المعيار وصدقه وشموله وصلاحيته لاختيار كتب الأطفال.

ـ كما أن ثمانية محكمين بنسبة ٨٠٪ أبدوا إعجابهم بتضمين المعيار اهتمامات الأطفال ومشكلاتهم والدراسة النظرية الخاصة بالكتاب باعتباره وسيطا ثقافيا.

ـ ذكر خمسة محكمين بنسبة ٥٠٪ أن هناك تكرارا وتداخلا فى بعض المفردات عبر الفئات العمرية وجوانب تشكيل كتاب الطفل.

أضاف ثلاثة محكمين بنسبة ٣٠٪ بعض المفردات وهى: