Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من خلال اكتشاف توت عنخ امون . فتصورت اننى سوف اكرس حياتى للكتابة عن هذه الفترة التاريخية . ثم فجاة انتهيت من عمل تاريخى ووجدت نفسى افكر فى الحاضر ٠٠ انا لم اترك مابينهما ولكننى تركت المشروع الاصلى وهو كتابة التاريخ الفرعونى لقد جاءت المسالة تلقائيا ٠٠

● قلت له هناك فروق كثيرة بين القصة والرواية ، ورغم ذلك فانك تجمع بينهما فهل لك رؤية خاصة وهل هناك مايمكن تقديمه فى القصة دون الرواية ؟ ٠٠

ـ هذه المسائل لا تاتى نتيجة حوار او تقدير ، انا فى الواقع بدات بالقصة القصيرة ، ولم اكن اكتبها كفن ولكنى وجدتها انسب للنشر ، فكتبتها دون تقدير فنى خاص لها ، وكتبت الرواية فوجدت نفسى ارتاح جدا ، ثم جاءت بداية الستينات ، وجدت بعض الخواطر تلح على ولا تعالج الا بالقصة القصيرة فكتبتها ٠ انا لم اعد الى القصة بتخطيط ، بل كان تصورى الفنى عنها موجـودا اننى اكتب بوحى شعورى ، وكل همى وغرضى ان اصـل الى درجة من الارتياح بالعمل سواء انطبعت عليه شروط القصة القصيرة ام لا ٠ وهناك كثيرون ممن يقراون قصصى يقولون ان هذه القصص تحتوى افكارا تعالج فى اكثر من ذلك وايا كان نوع ما اكتبه قصة او غيرها فهذا ما اكتبه ٠٠

● اضـافة الى حديثنا عن القصة القصيرة لديك ، نلاحظ ان الرمزية تغلب عليها بشكل لم تعهده فى الرواية ٠٠

ـ الرمزية وصلت الى القصة القصيرة فى نفس الوقت الذى دخلت فيه الرواية ، لأن بداية القصة القصيرة كانت