

على الوجه التالى ٠٠ وأصبحت من أكبر أغنياء «بغداد»،
وتصدقت على الفقراء والمساكين ٠٠ « (١) كذلك قام
الكيلانى فى بعض المواقف باستبعاد التفاصيل والتركيز
على الأحداث الأساسية ، ومن أمثلة ذلك معالجته للحدث
الذى تعرضت فيه السفينة فى الرحلة الأولى للخطر ،
نتيجة الرسو على جزيرة تبين فيما بعد أنها سمكة كبيرة
رست فى وسط البحر .

فقد ورد فى قصة الكبار أحداث فرعية تفصيلية
تم فيها وصف الجزيرة التى رست عليها السفينة ، وما
فعله البحارة فى الفترة التى تلت هذا الرسو من
انصراف البعض للفرجة والبعض للأكل أو اللهو ٠٠٠
الى غير ذلك من الأحداث حتى غرق السفينة ونجاة
السندباد (٢) .

بينما تخلى الكيلانى عن كثير من التفاصيل واكتفى
بعرض سريع لكيفية رسو السفينة على الجزيرة ، مع
التركيز على كيفية تعلق السندباد بلوح من الخشب
وشجاعته فى التمسك به طوال الليل حتى تمكن فى
الصباح من التعلق بفرع شجرة فى إحدى الجزر التى
قذفته الأمواج إليها (٣) .

(١) كامل كيلانى . السندباد البحرى ٠٠ ص ١٩ .

(٢) ألف ليلة وليلة . بيروت ٠٠٠ ص ٨٧٨ ، ٨٧٩ .

(٣) كامل كيلانى . السندباد البحرى . القاهرة ، دار المعارف ٠٠

ص ١٢ ، ١٣ .