

النص

المترجم

١ - مقدمة

كان على جمالية التلقي *Rezeptionasthetik* ، حسب داعيتها الرئيسية هانس - روبرت ياوز *Hans Robert Jauss* أن توجد مرحلة جديدة كل الجدة ، بل ضرباً من الثورة في الدراسات الأدبية ، وهذا على أي حال ماتريدنا أن نتبناه محاولتان لهما أهمية واضحة إذا لم نحكم عليهما إلا بما لقيته من اهتمام .

بدأ " ياوز " بعد عام من إعلانه تغيير النموذج *Paradigmawechsel* في علوم الأدب (١٩٦٩) يتحدث عما يراه محرك مثل هذا التغيير ، إنه صيغة تحليل تحوّل الانتباه جذرياً من تحليل ثنائية : الكاتب-النص (الذي يؤكد " ياوز " أننا توقفنا عندها طويلاً) إلى تحليل العلاقة : نص - قارئ (ياوز ١٩٧٠) .

ينبغي أن نعتزف أن (ياوز ١٩٧٨) كسب التحدي الذي أعلنه على نظرية الأدب ، ولسنا هنا في مجال إبداء رأينا في مشروعية أخذه من أعمال توماس . س كوين *T.S.kuhn* الذي لاتفوق نظريته في النماذج تمام