

ومن المنتجين الخصبين في القرن الحادي عشر، كشميندرار صاحب «درس السمسارة» الغني بالتفاصيل، و«تفتح الفنون» الغني بأوصاف الشرور المتفشية. وثمة دامودراغوبتا (القرن الثامن) صاحب كتاب «العقيدة في خدمة المومسات».

وشهد العصر الكلاسيكي (مطلع القرن الأول الميلادي) تفتح نوع المقاطع الوعظية، مقتطفة حيناً من نصوص نثرية مختلفة. وحيناً منفصلة حرة، حاول فيها الأدباء التعبير في عفوية وشخصية عن آرائهم حول السلوك الشخصي والسلوك الاجتماعي، وتأثيرات الشر والإهمال والفضيلة الهوجاء، على لهجة مشككة غير دينية.

القصة الهندية: البانتشاتانترا

Le Pancatantra

تعود جذور القصة السنسكريتية إلى الفيدا حيث الإلماحات إلى الأساطير والقصص الخيالية الشعبية، المستمدة من القصص الآسيوية، دون التمحور في إطار الهند وحدها. لكن الهند القديمة، في قصصها الشفوية، أثرت في الآثار المكتوبة حتى خارج إطار الهند. بعضها