Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نادرا ما تتناول قصص هذه الفترة عاطفة الحب نفسها، اذ ركز كتاب هذه القصص على ما لهذه العاطفة من ردود فعل اجتماعية ، فالمجتمع الايرانى كمجتمع شرقى محافظ يدين الحب خارج اطاره المحدد وهو الزواج ، ولو أنه يغض الطـــرف عن خروج الرجـل على هذه القـــاعدة الاجتمـــاعية ، أما الفتاة فيحكم عليهـا المجتمع بالتدنى الاجتماعى أو السقوط وسوء المصير ، كما أن عاطفة الحب كانت موضوعا ثانويا بالنسبة للقضايا الملحة التى عرضت للطبقة المتوسطة فى الستينيات والسبعينيات ، فأولوا جل اهتمامهم الى مسائل أكثر شمولية والحاحا على انســـان العصر الحديث ومجتمعه الســـريع التغير ، ومن ناحية اخرى مثلت القصة القصيرة شـــكلا أدبيا أقصر من أن يســـع قصة حب بكل أبعادها وظروفها ، أما فى الرواية الطويلة فنجد قضـــية الحب فى مجتمع محافظ من أبرز القضـــايا التى شـــاات كتاب القصة منذ عشرينيات هذا القرن ، ومن خلال هذا النوع من القصـــص عولجت قضية تحرير المرأة ونظرة المجتمع اليها ، وعلى أية حال كانت غالبية هذه القصص تنتهى بالاحبـاط أما نتيجة للفوارق الاجتماعية أو العامل الاقتصادى ٠

يعد طغيان الأب وسيطرته على الأسرة من الموضوعات التى عولجت فى أكثر من قصة فى هذه الفترة ، فالأب فى المجتمع الايرانى يمثل الدعامة الاقتصادية الأولى وربما الوحيدة فى النظام الاقتصادى الايرانى مما يحول دون