Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(يضع شخصان من « المانيكان » مائدة وثلاثة كراسى فى وسـط خشبة المسرح · أما الكرسى الرابع ـ فيـوجد جانبا · أما الأشـخاص (المانيكان) الممثلون لمقـاييس كبيرة ، فانهم يشغلون أماكنهم ، يبدءون همسا فى التشاور)

المانيكان الرجالى (٥٠) : (جالسا) أفتتح جلسة المحكمة ، يمثل المدعى العام الزميل مقاس ٤٤ ·

(تزحف مجمـوعة الأشـخاص المانيكان من أماكنها لتغدو أكثر اقترابا ، ومن اليسار بجوار الحائط ، يقف الانسان وحيدا تحت حراسـة المانيكان المقطوعة أرجله)

المانيكان الرجالى (٤٤) : أيها الزملاء ·· القضية التى كلفتمونى للفصل فيها ، انما هى قضية تتسم بأهميتها الكبـرى، وبدرجة كبيرة من التعقيد : فقد ظهر فجـاة ـ وعن غير توقع ـ فى « حفلنا » انسان ! ·· جاء الينا هنا وهو غير مدعو ، كى يفسد علينا بضع ساعات من الحرية ·· تلك الحرية التى حصلنا عليها بشق الأنفس · فاذا تركنا هذا الانسـان يغادر هذا المكان ، فان المدينة بكاملها ستعرف كل ما يخص حفلنا · ان أولئك البشر يقومون بفعل كل شىء ، كى لا نستطيع التحرك ، وبعد أن يعرفوا سرنا ، فسيسرعون لحرماننا من فرصتنا الوحيدة لاستنشاق هواء الحرية ، الأمر الذى سيساعد على أن « يثبتونا » فى مكاننا من الأرض · ان السماح بهذا الأمر ، يعنى أننا سنوقع عـلى أنفسنا حكما ، بالأشـغال الشاقة المؤبدة · فالانسان الذى اخترق حفلنا هذا بلا مبـرر ، لا ينبغى له الخروج من هذا المـكان حيـا · (يجلس المانيكان الرجالى رقم ٤٤ الذى كان يمثل المدعى العـام)

المانيكان الرجالى (٤٦) : (يوجـه نظـره نحو المانيـكان النسـائى ذات الفراء) يا سيدتى رقم ٤٠ ، الديك شىء تريدين البوح به حول هذه القضية ؟!