Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مسبوقة بـ (ولاد حارتنا) ثم جاءت بعدها (الطريق والشحات) اذن مشت الرمزية متوازية فى الاثنين ..

● ظل نجيب محفوظ سنوات طويلة يكتب الرواية والقصة ثم اتجه فجاة الى المقال هل كان فى تصورك ان المقال يمكن ان يقدم تصورا لا تقدمه القصة او الرواية ؟

ـ طبعا المقال له وظيفة غير وظيفة القصة . ولكنى لم اتحول الى المقال برغبتى . الحقيقة انه جاء بناء على تخطيط من الراحل يوسف السباعى رئيس تحرير الاهرام وقتئذ . فقد اراد ان يقدم مفكرة يشترك فيها (كتاب الدور السادس) وتستطيعين القول بانه دفعنى دفعا الى الاشتراك بينما انا ارفض هذه المسالة وكان قد مضى على آخر مقالة كتبتها اربعون سنة . حيث اننى بدات بكتابة المقالة ومن هنا بدات اترقب الأحداث وحولت تعليقى عليها من تعليق شفهى الى تحريرى لا اكثر ولا اقل ..

اننى اكتب المقالة لأننى اريد ان اقول امورا لا تمكننى الرواية من قولها ..

● لقد ارختم بثلاثيتكم الشهيرة « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « السكرية » لفترة هامة من تاريخ مصر السابق لماذا لم تقدموا مثيلا لها عن الواقع المعاصر الا ترون ان فيه ما يستحق التسجيل بثلاثية جديدة ؟

ـ هناك ما يساوى واكثر ، ولكن بعيدا عن شكل الثلاثية . والواقع اننى ارخت ولكن بالعديد من الأعمال والعديد من القصص ، أما السبب فان العصر يمتاز بالتغيير والتجدد المستمر والتمخض عن مفاجآت كثيرة سواء كانت