Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أفـاطم مهـلاً بـعض هـذا التـدلّـل
وإن كنت قد أزمعت صرمي فـأجملي

ثم يدخل مع هذا البيت إلى وجوه من الدلالات تتداخل مع العناصر الدلالية الموجودة في البيت المشكلة، حيث المخاطبة والتهالك والأسى:

وإن كنت قـد سـاءتـك مني خليقـة
فسلّـي ثيـابي مـن ثيـابـك تنسلـي
أغـرك منـي أن حبّـك قـاتلـي
وأنـك مهمـا تـأمـري القلب يفعـل
وأنـك قـد قسمـت الفـؤاد فنصفـه
قتيـل ونصـف فـي حـديـد مكبـل
ومـا ذرفـت عينـاك إلّا لتضـربـي
بسـهميـك فـي أعشـار قلـب مقتـل

والشاعر هنا يفتح وجه الخطاب مع فاطمة، خائفاً من لحظة البين والصرم، الذي هو تمزيق روحي وجسدي له، ولكنه بالنسبة لها مجرد تدلّل، وتدلّلها هذا هو قتل له، يذكره بلحظة وقوف صحبه عليه، وقد تحمّلوا للمغادرة، وكان وقتها يتمزّق من الألم والتحسّر حتى أوشك أن يهلك. وها هو الهلاك يهدّده على يد فاطمة المتدلّلة المغرورة بحبّها القاتل وبقلب حبيبها المطيع. وتمارس فاطمة معه لعبة البكاء، ولكنه بكاء يختلف عن بكاء الشاعر. إنها تبكي هنا لتزيد من فتكها بذلك القلب الذي مارست تقتيله، وقسمته إلى قسمين حيث قتلت أحد النصفين، وكبلت