حيث تُكتب سرائرُهُ « سرائرُهُو» فالراء روي والهاء وصل والواو خروج .

وكقوله أيضاً :

يـا مَـنْ رأى لـي بحـصْـنِ خـرشـنَـةٍ أسْـدَ شَـرًى فـي الـقُـيـودِ أرْجُـلُـهَـا

فـالـلام روي ، والهـاء وصـل ، والألف خروج ناتج من اشباع فَتْحةِ الهاء . ومنه قول شوقي :

وشفـاء هـذي الـروح مـن آلامـهـا ودواءُ هـذا الجـسـم مـن أوصـابـه

إذ تُـكـتَـبُ أوصابهِ « أوصابهِيْ » فالباء روي والهاء وصل والياء خروج ناتج عن اشباع الكسر على الباء .

٤ ــ الردف : وهـو حـرف مـد يسبق الروي ، فإن كان ألفاً لزم في كل الأبيات ، وإن كان واواً أو ياءاً ، جاز مجيء أيّ منهما . ومثاله قول الحطيئة :

تَـحَـنَّـن عـلـيَّ هـداك المـلـيـك فـإنَّ لـكُـلِّ مـقـامٍ مَـقـالا

فاللام روي ، والألف قبله ردف . وكقول كعب بن زهير:

نُـبـئـتُ أنَّ رسـولَ الله أوعـدنـي والـعـفـو عـنـد رسـول الله مـأمـولُ

فـالـلام روي والـواو قبلها ردف ، ولا يلزم في كل الأبيات ، فقد يأتي بدل الواو الياء ، كقول كعب بن زهير في نفس القصيدة :

مـهـلاً هـداك الـذي أعـطـاكَ نـافـلـةَ الـقـران فيها مواعيظٌ وتـفـصـيلُ

فاللام رَوي والياء ردف .

٥ ــ التأسيس : ولا يكون إلا ألفاً ، ومثاله قول الأحوص :

إذا رُمْـتُ عنها سلـوةً قـال شـافـعٌ مـن الـحُـبِّ مـيـعـادُ الـسُّـلوِّ المقابرُ

فالروي الراء ، والألف التى قبل الباء تأسيس .

سَيبْقى لها في مُـضمر القلب والحشا سـر يـرةٌ حـب يـوم تُـبـلـى الـسـرائرُ

فالألف في « سرائرُ» تأسيس . ومثاله أيضاً قول العقاد :

وجـرى غـرامُـك فـي دمي فتوهجتْ قـطـراتُـه فـهـو الحـمـيـمُ الـفـائـرُ

فألف فائر تأسيس .

٦ ــ الدخيل : هو الحرف الواقع بين التأسيس والروي ، فالدخيل في قول الأحوص السـابـق ذكـره : الباء في المقابرُ الواقعة بين الروي الراء ، والتأسيس الألف . وهو الهمزة في: السرائرُ الواقعة بين الروي الراء ، والتأسيس الألف .