

١ - قافية مُطلقة مجردة من التأسيس والردف ، موصولة بحرف لين [واو أو ياء أو ألف] وأمثلتها :

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها . هواناً بها كانت على الناس أهوتاً
النون روي . والواو ليس ردفاً بل حرف عادي ، والألف وصل .
و: أمسنُ أجبلُ أغرابية ذات بُردةٍ تُبكي على نجدٍ وتبلى كذا وجداً
الدال روي . والألف وصل .

ومثال الموصولة بالواو :

قال الشاعر :

تهونُ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يُغله المهرُ
الراء روي ، والواو وصل وهي تظهر في الكتابة « هلمهُرو » .

وقول الشاعر :

وكم من مُحِبِّ صدٍّ من غير بغضةٍ وإن لم يكن في ودِّ خلتيه عشبُ
فالباء روي ، والواو في « عثبو » وصل .
ومثال الموصولة بالياء ، قول أبي خراش الهذلي :
حدثُ إلهي بعد عروة إذ نجا خراش وبعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ
فالضاد روي ، والياء في « بعضي » وصل .

وقول سعدي الجزائري :

يلوموني أن كنتُ في الناس ثائراً وأن لساني لا ينأى عن نُكْرِ
الراء روي ، والياء في « نُكري » وصل .

٢ - قافية مُطلقة مجردة من التأسيس والردف موصولة بالهاء ، ومثالها قول أبي العلاء :
سألتُ مُتَجِّمَها عن الطفل الذي في المهد كم هوعائش من دهره
فأجابها مائةً لياخذَ درهماً وأتى السجماً وليدها في شهره
الراء روي والهاء وصل .

٣ - قافية مُطلقة مؤسسة موصولة بحرف لين [و ، ا ، ي] ، ومثاله قول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليل أقاسيه بطيء الكواكب
الباء روي ، والكاف دخيل ، والألف تأسيس والياء وصل « واكبي » .