Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بطيبَـةَ أنـزلَ ويمـمْ سَـيّدَ الأُمـمِ وانثُرْ لَـهُ المدحَ وانشُر أطيبَ الكلمِ

شرحها مواطنه الذي عاصره «ابو جعفر الرُّعيَني الأندلسي» المتوفى سنة (٧٧٩)هـ (١٣٧٨)م. ومن أشهر مَنْ تابع منهج «الحلي» من أصحاب البديعيات في مدح الرسول الاكرم ﷺ واقتدوا به وعارضوا قصيدته «الشيخ عز الدين الموصلي» المتوفى سنة (٧٨٩) هـ ببديعيته على شاكلة «الكافية...».

بلغ عددها مئة وخمسة وأربعين بيتاً أولها:

براعـةٌ تَستَهِلُّ الدمـعَ فـي العَلَـمِ عِبـارةٌ عـن نـداء المُفـرَدِ العَلَـمِ

وقد شرحها الشيخ النابلسي بمصنف سماه «نفحات الأزهار» ثم «ابن حِجّة الحموي» المتوفى سنة (٨٣٧)هـ ببديعية مشهورة جاءت في مئة واثنين وأربعين بيتاً، اقتدى فيها بالموصلي قائلاً في مطلعها:

لي في أُبَيْدَا مدحِكُمْ يا عُرْبَ ذي سَلَمِ براعـةٌ تستَهِلُّ الدمـعَ فـي العَلَـمِ

«وصنف عليها شرحاً مطولاً سماه «خزانة الأدب» توسع فيه بسرد الأمثلة والشواهد، ونوّهَ في مقدمته بصفي الدين الحلي وبديعيته وما اشتملت عليه من رقة...»

«وللسيوطي بديعية بعنوان «نظم البديع في مدح خير شفيع» وله شرح عليها...»

ولتاج الدين بن عربشاه المتوفى سنة (٩٠١) هـ بديعية سماها: «شفاء الكَليم بمدح النبيّ الكريم» كتب لها مقدمة وخاتمة..

وللسيدة الفاضلة «عائشة الباعُونية» المتوفاة بدمشق سنة (٩٢٢) هـ ١٥١٧ م قصيدة بديعية مشهورة بعنوان «الفتح المُبين في مدح الأمين