Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ونشط « محسن العتر » يقرأ الصحيفة وعلى فمه تتموج بسمة شاحبة تنم عن حفيظة وغيظ . إن القصة تفيض بالأحداث المثيرة والمواقف العنيفة فى أسلوب شائق ، وحبكة فنية وخيال خصب ، وسمو من تفكير .

وصفق « العتر » يطلب قدح قهوة ثم أشعل لفافة تبغ ، واسترخى فى جلسته يتابع المطالعة .

وألفى « العتر » نفسه وسط زوبعة عارمة ، فريسة لغضب جامح ، وثورة عمياء .

تبين له أن صديقه الأديب قد عرج على الماضى يستخرج الحوادث السوالف من لفائفها ينمق بها قصته .

لقد أطلق اسمه على الشخصية الأولى كاملا دون تبديل أو تعديل ، ووصفها بكل مرذول من النعوت ، فهى دنيئة المنبت ، خبيثة المقصد ، منطوية على شر .

وتململ « العتر » فى جلسته يعض على نواجذه .

كيف يزج باسمه فى قصة محورها الأول والأخير جريمة غش وخداع وتزوير ؟

هل ابتغى صديقه الأديب أن ينتقم منه معيداً إلى الحياة ما أسدلت عليه أستار النسيان ؟