

- (١٧) ماركس كارل، أنجلز فريدريك: البيان الشيوعي. دار دمشق للطباعة والنشر. ط ٤. دمشق ١٩٧٢. ص ٤٠ - ٤١.
- (١٨) ماركس كارل، أنجلز فريدريك: البيان الشيوعي. ص ٨٤ - ٨٥.
- (١٩) ماركس كارل: الأدب والفن في الاشتراكية. ترجمة عبد المتعم الحفني. دار مأمون للطباعة. القاهرة ١٩٧٧. ص ٦٧ - ٦٨.
- (٢٠) نستعير هذا المصطلح من الدكتور مندور. انظر كتابه «في الأدب والنقد» ص ١٤.
- (٢١) ويليك رينيه، وارين أوستن: نظرية الأدب. ص ٩٣ - ١١٨.
- (٢٢) المصدر نفسه. ص ١٨٠.
- (٢٣) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ترجمة الدكتور أمين العيوطي. دار المعارف. القاهرة ١٩٧١. ص ١٨.
- (٢٤) سوتشكوف، بوريس: المصائر التاريخية للواقعية. ترجمة محمد عيتاني أكرم الراجعي. دار الحقيقة. الطبعة الأولى بيروت ١٩٧٤. ص ١٥ - ١٦.
- (٢٥) ماركس، كارسل: الأدب والفن في الاشتراكية. ص ٦٩ - ٧٠.
- (٢٦) تسي تونغ، ماو: في الأدب والفن. ترجمة الدكتور فؤاد أيوب. دار دمشق للطباعة والنشر. ص ٢١١.
- (٢٧) المصدر نفسه. ص ١٢٧.
- (٢٨) لينين، فلاديمير أليتش: في الأدب والفن. ترجمة يوسف حلاق. مطبعة وزارة الثقافة. دمشق ١٩٧٢. الجزء الأول. ص ٥٢ - ٥٣.
- (٢٩) لينين، فلاديمير أليتش: في الأدب والفن. ص ٢٠١ - ٢٠٢.
- (٣٠) عيد، رجاء: فلسفة الالتزام في النقد الأدبي. ص ١٢٦ - ١٢٧.
- (٣١) فضل، صلاح: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. ص ٨٣.
- (٣٢) المصدر نفسه. ص ٨٤.
- (٣٣) الشوباشي، مفيد: الأدب ومذاهبه: من الكلاسيكية الإغريقية إلى الواقعية الاشتراكية. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة ١٩٧٠. ص ١٣٤.
- (٣٤) هلال، محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث. ص ٣٢٨ - ٣٤٨.
- (٣٥) يوسف الحاج، كمال: مقدمة الذباب لجان بول سارتر. ترجمة حسين مكّي. منشورات دار الحياة. بيروت ١٩٦٤. ص ١٥.
- (٣٦) يوسف، الحاج كمال: مقدمة الذباب لجان بول سارتر، ص ١٥.