وقول ابراهيم بن العباس :

والله أظهر دينه وأعزّه بمحمدِ
والله أكرم بالخلا فة جعفرَ بنَ محمدِ
والله أيّدَ عهده بمحمدٍ ومحمدِ

وقول جميل :

منع النومَ شدّةُ الاشتياق وإدّكارُ الحبيبِ يوم الفراقِ
ليت شعري إذا بثينةُ بانتْ هل لنا بعد بَيْنها من تَلاقِ
ليتَ لي اليوم يا بثينةُ منكُمْ مجلساً للوداع قبل الفراقِ

وقوله أيضاً :

علقتُ الهوى منها وليداً ولم أزل إلى اليوم يَنْمى حبُّها و يزيدُ

و بعد هذا البيت بأربعة أبيات يقول :

إذا قلتُ ما بي يا بُثينَةُ قاتلي من الحبِّ ، قالت : ثابتٌ و يزيدُ

و- التضمين : وهو عيب ينجم عن تعليق ما فيه الروي في البيت الأول بما بعده ، ومثاله قول النابغة :

وهم وردوا الجِفارَ على تَميمٍ وهم أصحابُ يوم عكاظَ إني
شهدتُ لهم مواطِنَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصِدْق الودِّ مني

وقول الشاعر:

كأنّ القلبَ ليلةَ قيلَ يُغْدى بليلى العامريةِ أو يُراحُ
قطاةٌ غُرَّها شركٌ فباتتْ تُجاذُبه وقد علق الجناحُ

ز- السناد : وهو عيبٌ يقع فيما قبل الروي من أحرف وحركات ، وهو أنواع :

١- سناء التأسيس : وهو أن يأتي بيت في القصيدة غير مؤسس ، في حين أن التأسيس يلزم في كل أبيات القصيدة . ومثاله قول الشاعر:

قصدتكم أبغي راحةً فعدتُ وقد ضاعت العافيةُ [مؤسس]
فيا و يح زوجك مِنْ رفْقَةٍ يذوقُ بها العيْشَةَ المُضْنيَةْ [غير مؤسس]