Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الغربة لا بين ابناء الجيل الجديد وماضى ثقافاتهم وحسب بل وبينهم وبين ذويهم وبنى وطنهم أيضا ٠

تحتل فكرة الاغتراب مكانا بارزا فى قصص الستينيات والسبعينيات ، ولكننا هنا لا نعنى احساس الايرانى بالغربة فى اثناء اقامته خارج ايران ، بل على النقيض من ذلك ، نقصد الغربة التى يحسها فى وطنه وثقافته وبين أهله ، ففى قصة **الفراشات فى الليل ( بروانه ها درشب )** لغلا محسين نظرى نجد البطل يروى قصته فى أثناء اقامته بغوتنغن بالمانيا الغربية بعد عودته من زيارة قصيرة لايران، وتدور أحداث القصة فى أثناء هذه الزيارة ، يشعر البطل منذ اللحظة الأولى بالاغتراب عن أسرته ، يسود الصمت بينهم ، يتبادلون نظرات باردة ، الزمن لا يتحرك هنا ، الا ان زادت الأم عجافا وعينا الأخ هولا ، ويظن البطل أن « شيئا قد انكسر فى قلوبنا » ، « كسروا شيئا فى قلوبنا » ٠ ونتيجة لهذا التباعد بين البطل وماضيه يفضل العودة الى حيث لا اغتراب ، ويكتب قصته فى « ليلة العيد » ٠

وتلقى الصور الدرامية فى هذا النوع من القصص بظلال الحزن والقتامة على القصة كلها فتعكس صدق الكاتب فى تجربته وما يعانى ، ففى قصة « كفراشات فى الليل » نجد صورا مثل : « كأنهم أخافوا عينيه » ، «نظرات باردة صامتة » ، « عيون زجاجية » « التصقت الفراشات بشعاع المصباح » ، « رأس أختى سقط على ركن من المقعد