Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الابن: (أشد حزنا) طبعاً. سأقدم الاثنين كما يجب أن يفعل الابن.

الاب: سأصدق ذلك عندما تسحب تلك النظرة القاسية.

الابن: أيها الأب. اني حزين.

ليس صحيحاً أني لاأرغب في كل ما ترغب به. أنت تعرف أني أرغب فيما ترغب. لكني أحبها حباً حقيقياً ولاأفكر في أي فتاة أخرى.

الأب: ولكني أريد هذه الفتاة. هلم فغداً تكون لك. وليس كثيراً عليّ أن اطلب هذا.

الابن: (وقد يئس تماماً) أنت تعرف أني أريد مسرتك أولاً.

لكن سلطة سيد البيت لها حدود. فروما بلاوتوس كانت روما أم غراشوس (سياسي وخطيب روماني كبير- المترجم) وليس من الصعب أن نفهم أن رب الأسرة الروماني رغم ما منحه القانون والمرسوم الامبراطوري والتقليد قد يواجه نظيره في فضائل الأم الرومانية القوية. والواقع ان السيدة الحازمة تبدو مسؤولة عن خلق شخصية الأب المذعن. فهو يقوم بانحناءة الطاعة الأولى على خشبة هذه المسرحيات.

ويهتم بلاوتوس بما يعانيه الأب. ففي مسرحية / التاجر / تعود الزوجة عودة غير متوقعة من زيارة في الريف فتجد فتاة شابة في منزلها. فتركض معلنة غبنها.

الزوجة: أواه. لاتوجد امرأة اهينت مثلي،

ولن توجد. فقد تزوجت من رجل كهذا

وقدمت له الفي ليرة ذهبية اصلية.

(يدخل الزوج. يتوقف ويراها في ثورة جامحة)

الزوجة: ياللاهانات. تحضر الى بيتي هذه المخلوقة-