

النوع الأول : التعريفات التي تركز على العملية الإبداعية ، أو الكيفية التي بها يبدع المبدع عمله أو إنتاجه . ومن هذه التعريفات . تعريف " والاس " للإبداع من خلال المراحل الأساسية التي يمر بها المبدع منذ بداية العمل الإبداعي وحتى انتهائه والتي تتمثل في أربع مراحل هي : الاعداد Preperation والاختمار Incubation ، والاشراق Illumination والتحقيق Verification . والمبدع بين الاحساس بالمشكلة وحلها يمر بما اشار اليه " والاس " من مراحل ، حيثت تجميع معلومات عن المشكلة ، والتبين من خلالها لما يمكن أن يكون منفاذا لحلها (اعداد) ، وامكانية التوقف عن التفكير الدؤوب في المشكلة (اختمار) والظهور لما يبدو فجائيا من حل (اشراق) ثم تنقيح واختبار ما ظهر فجاءة (تحقيق) (محى الدين حسين ، ١٩٨١ ، ص ٨٠) .

النوع الثاني : التعريفات التي تركز على الانتاج الإبداعي . ومن أبرز ممثلي هذا الاتجاه هو " ماكينون " Mackinnon الذي يرى أن الانتاج الإبداعي الجيد انما يفى بثلاثة متطلبات أساسية هي : الجودة ، والملاءمة ، وامكانية التطوير . ومشكلة هذا النوع من التعريفات هي الكشف عن الأسس الهامة التي يمكن على أساسها قبول أو رفض ابداعية الانتاج المقدم .

النوع الثالث : التعريفات التي تركز على السمات الشخصية للمبدعين . وأصحاب هذا النوع يعرفون الإبداع في ضوء ما يتسم به المبدعون من خصال تميزهم عن الأشخاص العاديين ، مثل الاستقلال ، والمثابرة ، والافتتاح على الخبرة ، والمخاطرة ... الخ .