

محددا في معناه فقيرا في أبعاده ، فقد تغير كل شيء منذ
العشرينيات الأخيرة من القرن الماضي ومنذ اطلق
« جين موريز » تعريفه للحركة الجديدة في ١٨ سبتمبر
عام ١٨٨٦ بعد ان تبلورت خطوطها من خلال انتاج
شعراء سابقين على ذلك ، كما سنرى في الصفحات
التالية من كتاب تشارلز شادويك (الرمزية) *

ونحن نقدم هذا الكتاب لكتاب وقراء مصرنا الحبيبة
راجين أن يفيد الجميع منه فتتغير نظرتنا للفن ومفاهيمه
ونفיק من اغراقنا في ألوان وقوالب من الفن عفا عليها
الدهر وتجاوزها العالم منذ زمن بعيد ، ولعل ذوقنا
جديدا يسرى بيننا فنعرف كيف نفوس الى العمق
متجاوزين السطح والسطحية الى ذوق أرقى واحساس
أعظم وفهم أدق وفكر أنضج فيما نكتب وفيما نتذوق *
وتلك أمنية أقدمها مصحوبة بكل الحب والرغبة في فن
أرقى في بلدنا الحبيب *

نسيم ابراهيم