

## • الحرف على اخراج مجموعة من الرسوم ترافق النص •

بينما لم يتوفر للنص الأصلي للكبنار - الذى تم الاطلاع عليه - أية رسوم أو صور ، نجد أن كتاب الكيلانى يضم مجموعة من الرسوم ، وان كانت باللونين الأبيض والأسود ، الا أنها معبرة بوجه عام عن سير الأحداث - والأمثلة على ذلك كثيرة ، نختار منها : الرسم الأول ص ٦ ويمثل « الحمال الفقير » « السندباد » وهو يجلس على الأرض ويبدو على وجهه الارهاق والتعب الشديد ، ويرفع يده فى شكل احتجاج لما يتمتع به البعض من الغنى ( والنعمة ) وما يعانيه هو من بؤس وشقاء •

ويأتى الرسم كجزء من النص الذى يحمل عنوان « شكوى السندباد الحمال » وبذلك يكون الرسم فى موضعه ويمثل ترجمة بصرية لما يدور فى النص من أحداث •

كذلك الرسم الثانى ويرد فى ص ١٣ ويأتى ضمن النص الذى يحمل عنوان : « كيف نجوت من الفرق » ، ويمثل السندباد متعلقا بفرع شجرة ومن تحته أمواج البحر الهادرة القوية •

غير أن هناك بعض الرسوم التى لم يتوفر لها الدقة