

علم البديع ما به قد عرفنا
مطابقاً وقصدته جئاً
وجوه تحسين الكلام إن وفي
فسمنه لفظي ومعنوي^(١٩)

ثم عقب عليه بالشرح. وفي نظمه لأول فن بديعي أورده، وهو (الطباق)، قال:

منه الطباق بالتضاد مائل
في جملة من نوع أو نوعين
كمثل «أيقاظاً وهم رقود»،
طباق منفي طباق موجب
قلت وقيل الشطر في الطباق
وإنما يحسن مع مزيد
ومنه تدبيج بالوان ترد
الجمع بين اثنين ذي تقابل
اسمين أو فعلين أو حرفين
يحيى يميمت وله تعديد
كأخش ولا تخش وذى تسبب
ان ياتي اللفظان بالوافق
ولهم تطابق التبريد
مكنياً أو تورية لما قصد^(٢٠)

ثم عقب بشرح طويل. وعلى هذا المنوال سار السيوطي في نظمه وشرحه لفنون البديع والبلاغة عامة.

ومن بعد كتاب (الإيضاح) الذي وضعه الخطيب القزويني شرحاً للتلخيص أخذت الشروح تتوالى وتتزايد، ثم شروح لهذه الشروح، وفي هذا يقول حاجي خليفة - مشيراً إلى تلخيص القزويني-: «ولما كان هذا المتن مما يتلقى بحسن التلقى والقبول، أقبل عليه معشر الأفاضل والفحول، وأكب على درسه وحفظه أولو المعقول والمنقول، فصار كاصله محط رحال تحريرات الرجال، ومهبط أنوار الأنكار، ومزدهم آراء البال، فكتبوا له شروحاً»^(٢١) ثم أخذ في رصد الكتب التي دارت حول التلخيص، ما بين شرح واختصار، ونظم وحواش، وحواش على الحواشي، وقد بلغت ما يربو على الستين كتاباً^(٢٢). أما عن قيمة هذه الشروح والحواشي، فمعلوم أنها لم تدف البلاغة والبديع شيئاً، وأنها كانت مجرد إطالة، ولكنها «إطالة في غير طائل» على حد تعبير الدكتور شوقي ضيف^(٢٣). وقد تجلت فيها ظاهرة (التكرار).

وتزداد هذه الظاهرة ظاهرة التكرار - استفحالا في كتب غير شروح التلخيص، وهي كتب بعضها أفرد للبلاغة عامة بما فيها البديع، وبعضها عرضت - ضمن ما عرضت - للبلاغة وقد وصل التكرار في هذه الكتب - وهي كثيرة - إلى درجة بدت فيها هذه الكتب وكأنها كتاب واحد، فمن وقف على إحداها غنى بما عداها^(٢٤).

وهذا يكشف ويؤكد العمق والجمود الذي أصاب الفكر البلاغي عند العرب منذ القرن الثامن الهجري، والذي يبدو أنه لم يصب الفكر البلاغي فقط، بل تعداه إلى غيره؛ إذ إن ظاهرة التكرار شملت تراثنا العربي عامة، يقول الدكتور تمام حسان: «ظاهرة أخرى كانت مشثومة في تراثنا العربي، هي ظاهرة التقليد والنقل عن السابقين. ولقد شاعت هذه