Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



هوجو كان أيضاً رساماً مجيداً ، يصور بالألوان ما يراه حوله من جمال الطبيعة . أما فى مجال الهارمونى فيعتبر هوجو موسيقاراً أجاد استعمال كل الإيقاعات ، فمن يقلب صفحات دواوينه يستمع إلى أجمل الألحان . . .

إن هوجو يسيطر على كل أدب القرن التاسع عشر ، وهذا لا يرجع فقط إلى أنه ولد مع القرن (١٨٠٢) وعاش ثلاثة وثمانين عاماً ولكن لعبقريته الفذة التى جعلته يجيد الكتابة فى كل فروع الأدب التى طرقها ولـلأثر العميق الذى تركه على المدارس الشعرية التى ظهرت فى عصره بل فى القرن العشرين أيضاً . هذا طبعاً بعد أن مرّ بفترة من الإهمال والنسيان تلت وفاته مباشرة (١٨٨٥) ولمكانته يطلق بعض النقّاد على القرن التاسع عشر : «عصر فيكتور هوجو» كما كانوا يشيرون إلى القرن الثامن عشر قائلين : «عصر فولتير» .

إذا كـان الـفـريـد دى فـيـنـيـيـه لم يتمتع بنفس المكانة إلا أنه كان له لقبه الخاص فى مدرسة الرومانسية فهو معروف «بالشاعر الفيلسوف» كان فينييه شاعراً مقلاً لم يترك إلا ديوانين من الشعر ، والديوان الثانى الذى يضم أجمل أشعاره لم يظهر إلا بعد وفاته ، تحت اسم «الأقدار» وهو اسم إحدى قصائد المجموعة .

عاش فينييه تعيساً وقد انعكس ذلك فى أشعاره . التحق بالجيش بعد أن ولّت أيام انتصارات نابليون المجيدة ، فخابت آماله . حاول أن يدخل