Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢ - أن بعض الكتابات تناولت القصـــة من حيث أهدافها وعناصرها الفنية وملامحها الجيدة ، لكنها صيغت فى شكل توصيات ، ومن أهم ما انتهت اليه تلك الكتابات ما يلى :

(أ) أن القصة التى تحوز على اعجاب طفل ما ، ربما لا تحوزعلى اعجاب أطفال آخرين ، لأنهـــا تتضمن كلمات الأطفـــال الشخصية ، والمفردات اللغوية التى يتحدثون بها .

(ب) أن تأثير القصة مستمر على الأطفال . وقد يلازمهم هـــذا التأثير لفترة متقدمة من حياتهم .

(جـ) أن تعدد القصة لطفل المرحلة الابتدائية ، أمر وارد ، لأن طفل المرحلة لم يصل بعد الى تكوين اتجاه ثابـــت إزاء الأشياء ، أو ما يقـدم لـه .

(د) أن عناصر التشويق فى القصة لا ينحصر فى عنصر واحد فقط من عناصرها ، وانما يكمن ذلك فى كل مكوناتها ، ومع ذلك فهناك عناصر جزئية تسهم فى اكمال جانـــب التشويق ، ومن هذه العناصر ما يلى :

الحتمية فى العمل الفنى ، لأنه يتدرج بالقارىء من مرحلة إلى مرحلة أخـرى تدرجا تلقائيا غير متكلـف ، والنمـــو الشعورى فى القصة ، وتحرك الشخصيات ، وتحاورهـــا تحاورا طبيعيا ، واستخدام التعبيرات المنظومة ، والصور المكررة ، والعبارات القصيرة ، والألفاظ السهلة ، والموسيقى المختلفة ، والصحة اللغوية ، وصحة التراكيب النحوية .

أما الاسلوب المجازى فهناك اختلاف بشـأنه ، فالبعـض يقره ، على أن يكون قريبا من إدراك التلاميذ ، والبعـض الآخر يستبعده .