

والتدوير في شعر التفعيلة : اشتراك السطرين المتتاليين في كلمة واحدة بمعنى أن لا ينتهي وزن السطر الشعري بإنهاء الكلمة، بل يكمل أول السطر الثاني التفعيلة التي يسير عليها الشاعر<sup>(١)</sup> مثل قول فاروق شوشة من قصيدته "في حمى رامتان" في ذكرى الدكتور طه حسين.

لمحت الذين أحبوك جاءوا

وكيف العبور إلى شاطئك وأنت الرقيب المدى  
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

شاخص كالعلامة

شا خسن كل علامة  
لن فعولن فعولن

ومن أمثلة العروض والضرب في الشعر العمودي قول عنتره

يا دار عبلة بالجواء تكلمى وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى  
ءتكلمى لتوسلمى  
متفاعلن متفاعلن

واضح أن التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول (ء تَكَلَّمِي) هي العروض وما قبلها يسمى حشواً، بالضرب هو التفعيلة الأخيرة من البيت (لتوسلمى) وما قبلها من تفعيلات هو الحشو.

(١) دكتور/ عبدالعزيز نبوي - الإطار الموسيقي للشعر، ملامحه وقضاياها المصدر لخدمات الطباعة سنة ١٩٨٧م - ص ٢٦.