

9. م. مفتاح، مجهول البيان، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء 1990.
10. G. Genette, Nouveau discours du récit, seuil, 1983.
11. س. يقطين، انفتاح النص الروائي، المركز الثقافي العربي، بيروت 1989.
12. G-D. Farcy, "De l'obstination narratologique", in Poétique N86, Nov 1986, P.500.
13. G. Brulotte, "Petite narratologie du récit dit érotique", in Poétique, N 85, Fév. 1991, P. 3-16.
14. فيما يتعلق بـ «سرديات التفاعل النصي»، حاولت ترجمة جانب منها في «الرواية والتراث السردية»، و«سرديات التلقي»، حاولت الاشتغال بها في تحليل بعض النصوص السردية العربية مثل: الحكاية العجيبة، والأحلام، والرحلة. انظر لائحة المراجع.
15. عبد الله إبراهيم المتخيل السردية: مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة، المركز الثقافي العربي، بيروت الدار البيضاء. 1990، ص 145.
16. J. Kristeva, Le texte du roman, la Haye-Paris, Mouton, 1970.
17. A.J Greimas, Maupassant, La sémiotique du texte, Seuil, 1976.
18. A.J Greimas, Des dieux et des hommes, Puf, 1985.
19. J.Courtès, Le conte populaire: poétique et mytologie, presses universitaires de France, 1986.
20. C. Chabrol (et autres), Sémiotique narrative et textuelle, Larousse, 1973.
21. T. Todorov, littérature et signification, Larousse, 1969.
22. J. Genette, Discours du récit, in Figures III; Seuil, 1972.
23. F.Van Rossum-Guyou, Critique du roman, Gallimard, 1970.
24. G.Prince, A grammar of stories: an introduction, Hague, Mouton, 1973.
25. M.A.K Halliday, language as social Semiotic, Arnold, 1979.
26. P. Charoudeau, Language et discours: Eléments de sémiolinguistique, hachette, 1983.
27. T.A. Van Dijk, Some aspects of text grammars, Mouton, 1972.
28. Janos. S Petőfi, "New trends in typology of texts and text grammars" in: A semiotic landscape", Mouton, 1979, P. 113.
29. R. de Beaugrande and W. Dressler: Introduction to text linguistics, longman, London, 1988.
30. W. Kryszinski, Carrefours du signe, Essai sur le roman moderne, Mouton, 1981.
31. H. Mitterand, le regard et le signe: poétique du roman réaliste et naturaliste, Puf, 1987.
32. M. Adam et J.P. Goldenstein, Linguistique et discours littéraire, Larousse, 1976.