Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(والذي هو قابل للعَصْرنة بالقوة) ، هـذا الأثـر ، هـو في مركـز عمـل " فولفغانغ إيرز" ، الذي أنشـأ زيـادة على "يـاوس " ، "منهجـاً للنـص " إذاً علينا هنا أن نهتم بهذا المنهج الآن .

٣ – القراءة وفعل الكلام :

في الوقت الذي كان فيـه فكـر "يـاوس" يتحـول علـى الـدوام ، إلى درجة صار يبدو فيه أن ما يهتم به اليوم ليس له إلا علاقة واهية ببداياتـه في عام ١٩٧٠ ،[٤] وإن فكر " إيزر" ليس إلا التطور المتأني والمتقن لعدد من المبادئ الأساسية إننا نجد في كتاب " فعل القـراءة " : (١٩٧٦) ،[٥] أن أفكار " إيزر " عما يسميه بطريقة دالة "فعل القراءة" اكتسـبت صياغتهـا النهائية ، وتقدم لنا نظرية للتلقي تطمح لأن تكون شاملة ومتماسكة في آن معاً .

٣-١- أخذ " إيزر " مفهوم ، أو على الأقـل ، مصطلـح "القـراءة الضمنية" ، من كتاب " البلاغة والتخييل " (لوايـن سـي بـوث Wayne C . Booth (١٣٧:١٩٦٣) لقد خصص الناقد الأمريكي مكاناً مهمـاً لمـا عرض أن نسميه (المؤلف الضمني أو المتضمن implied author كما يترجمه " جيرار جينيت " [٦] ، ولما يمكن أن نعرفه بأنه صورة الكاتب ، المميز مـن الراوي ، والتي ينبغي أن يُكَوِّنها القارئ انطلاقاً من النـص . أمـا " إيـزر " فإنّه يطور مايشكل التتمة المنطقية لمثل هذا المفهوم .