Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غياب زوجها. فكانت تؤجل فكرتها طوال القصص، التي تدور حول الخيانة الزوجية الفاسدة.

الرواية الهندية

قليلة هي الروايات السنسكريتية، بل ثمة قصص موسعة في الأسلوب المتأنق نفسه، كما الغنائي. وأولاها جودة وسلاسة أسلوب، مما يشكل رائعة الأدب السنسكريتي النثري، هي المنسوبة إلى داندان، من القرن السادس، وعنوانها «داشاكوماراتشاريتا» (حكاية عشرة شبان) عن كلٍّ بينهم، وهم أبناء ملوك أو وزراء، يروي مغامراته في الشرق، تقليداً للمغامرات المروية في الملاحم. وإلى التشويش المقصود، ثمة فائدة في القصص: مواضيع تشرّدية، تتضمن بعض النَفَس الوعظي، ووصف التقاليد والممارسات.

ثمة أيضاً «فازافاداتا» الرواية التي كتبها سوباندو (القرن السابع) ولاقت في الهند رواجاً كثيراً. وفي هذه الفترة، ظهرت أولى الكتابات الروائية ذات النفس الملحمي، شعراً أو نثراً. وأبرزها، اليوم، سومايفازوري.