

بحاجة إلى قوة دافعة وقدود تورغينيف أن يكون هو شخصياً تلك القوة الدافعة، وتوعد دوستوفسكي بأنه لن يقلع مرة أخرى بسبب افتقار موهبته وثقافته لـ (الدينامو) وهكذا نشبت الخلافات ما بين الاثنين فحارب أحدهما الآخر وقسا عليه، وقد كانت قسوة تورغينيف شديدة ومتصلة بسبب نفوذه الهائل ودوره المتعاضم في الحياة الأدبية والثقافية في روسيا آنذاك.

وعلى الرغم من كل هذه الاستبطانات العميقة التي حفرها الاثنان، فقد كانت، بين حين وآخر، بعض الانتقشاعات التي عمل عليها الأصدقاء المشتركين من أجل إزالة أسباب الخلاف ومحو نتائجها وظواهرها، ومن هذه الحالات الطيبة أن زيارات عديدة تمت ما بين دوستوفسكي وتورغينيف، وكانت في غالبها الأعم تتم بمبادرة من دوستوفسكي، وفي إحداها أعطى تورغينيف دوستوفسكي رواية له عنوانها (الرؤى) من أجل نشرها في جريدة دوستوفسكي (الزمان) غير أن دوستوفسكي لم ينشرها مسلسلة في الجريدة، بل إنه قال لمن أعادها معه إلى تورغينيف بأنه لم يقرأها أيضاً، وقد صادف ذلك الأمر مع قراءة دوستوفسكي لرواية تورغينيف (الدخان) التي حمل فيها بشدة على روسيا والمواطن الروسي في الوقت الذي امتدح فيه ألمانيا كثيراً، بل تمنى لو أنه كان ألمانياً، وقد قال دوستوفسكي بأنه وصل إلى حد القرف والاشمئزاز من هذه التوجهات التي يتزعمها تورغينيف والهادفة إلى التغزل بالغرب وأساليب حياته كما يتغزل حبيب ساذج بمحوبة لا تدري به لأنها غارقة في محبة آخر يعرفه ذلك الحبيب الساذج جيداً.

بعد هذه الوقفة عند أولى العقبات المباعدة ما بين دوستوفسكي وتورغينيف أمضي إلى إتمام ما كنت قد بدأت من حديث عن حياة دوستوفسكي، فبعد أن ترجم رواية بلزاك (أوجيني غرانده) إلى الروسية سنة 1843 وذيوع شهرته راح دوستوفسكي ينشط من خلال اللقاءات الأدبية والفكرة والسياسة التي دارت في حلقة (بيتراشيفسكي) وبات واحداً من أبرز نشطاءها، ولم يمض عليه من الوقت إلا القليل حتى اعتقل دوستوفسكي مع (بيتراشيفسكي) وآخرين في عام 1849 واقتيدوا جميعاً إلى سيبيريا، وقد حكم على دوستوفسكي وبيتراشيفسكي وآخرين بالإعدام بعد محاكمة قصيرة جداً، إذ صدر حكم الإعدام في أوائل عام 1850 (تم اعتقال دوستوفسكي ومن معه في شهر كانون الأول من عام 1849) غير أن هذا الحكم، وفي لحظة درامية شديدة الوقع ألغي بعد أن اصطف دوستوفسكي ورفاقه الثمانية قرب حائط الإعدام وقد لبسوا ثياب الإعدام