

متكامل، عن علاقة الشرق العربي، بالغرب الاستعماري، لتتكامل صورة الواقع،
وصورة الفن في مبدعٍ ممتعٍ جديدٍ جذابٍ؟؟

○

□ المصادر والمراجع

- ١- المخطوفون، لعبد الكريم ناصيف، دمشق، دار حطين ١٩٩١.
- ٢- الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيّان التوحّيدي، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، القاهرة.
- ٣- المغامرة الروائية، لجورج سالم، منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، ١٩٧٣.
- ٤- الرواية في الأدب الفلسطيني، لأحمد مطر، بيروت- المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- ٥- قضايا الرواية الحديثة، لجان ريكاردو، ترجمة صياح جهيم، منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٧.
- ٦- علاقات الفن الجمالية بالواقع، لـ ن. غ. تشونيشسكي، ترجمة يوسف حلاق، منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٣.
- ٧- الكاتب والمنفى - هموم وآفاق الرواية العربية، لعبد الرحمن منيف، بيروت - دار الفكر الجديد ١٩٩٢.
- ٨- مجلة المعرفة السورية- العدد ٣٤٠ لعام ١٩٩٢.

○○

حنا مينه في «الولاعة»

رواية "الولاعة" (بيروت ١٩٩٠) هذه، التي فرغْتُ من قراءتها بالأمس، هي إحدى روايات الكاتب السوري حنا مينه، البالغ عددها ثمانية وعشرين رواية حتى اليوم. وهذا إنتاج خصب ينم عن نبعة للإلهام غزيرة، وعن مثابرة على العطاء محمودة... كما ينم هذا الإبداع ذاته، من الوجهة الفنية، عن خبرة روائية ممتازة، وعن اقتدار رائع على خلق الشخصيات القصصية النابضة بالحياة، وعن ميل إلى الكتابة عن قضية ما فكرية، أو اجتماعية، أو سياسية، أو وطنية، أو ما شابهة، من خلال بناء قصصٍ ينطوي على التلميح، بمقدار ما ينطوي على التصريح، أو قل يمزج الرمز بالحقيقة، والإيماء اللطيف، بالحدث والحوار والعبارة المختارة، بحذقٍ وتدبّرٍ واضحين.