

بِيضَاءُ صَافِيَةٌ الْمَدَامِعُ هَوْلَةٌ لِلنَّاظِرِينَ كَدْرَةَ الْغَوَاصِ^(١)
 * وَوَجْهُهُ هَوْلَةٌ مِنَ الْهَوْلِ، أَيْ عَجَبٌ.
 * وَهَوْلٌ عَلَى الرَّجُلِ: حَمَلٌ.
 * وَنَاقَةٌ هَوْلُ الْجَنَانِ: حَدِيدَةٌ.

* وَتَهْوَلُ النَّاقَةُ: تَشَبَّهُ لَهَا بِالسَّبْعِ لِيَكُونَ أَرْأَمَ لَهَا عَلَى الَّذِي تُرَأَمُ عَلَيْهِ.
 * وَالتَّهْوِيلُ: زِينَةُ التَّصَاوِيرِ وَالتَّقْوِشِ وَالثِّيَابِ وَالحَلِيِّ، وَاحِدُهَا تَهْوِيلٌ، قَالَ يَصِفُ نَبَاتًا:

وَعَارِبٍ قَدْ عَلَا التَّهْوِيلُ جَنَّبَتْهُ لَا تَنْفَعُ النَّعْلُ فِي رَقْرَاقِهِ الحَافِي^(٢)
 * وَهَوَّكْتَ الْمَرْأَةَ: تَزَيَّنْتَ بِزِينَةِ اللِّبَاسِ وَالحَلِيِّ، قَالَ:
 * وَهَوَّكْتُ مِنْ رِيْطِهَا تَهَاوِلًا*^(٣)

* وَالتَّهْوِيلُ: شَيْءٌ كَانَ يُفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانُوا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَسْتَحْلِفُوا الرَّجُلَ أَوْقَدُوا نَارًا وَأَلْقَوْا فِيهَا مَلْحًا.

* وَالمُهَوَّلُ: الْمُحْلَفُ.

* وَرَجُلٌ هَوْلُولٌ: خَفِيفٌ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَأَنْشَدَ:

* هَوْلُولٌ إِذَا وَنَى الْقَوْمُ نَزَلَ*^(٤)

والمعروف «حَوْلُولٌ».

* وَالهَالُ: فُوَةٌ مِنْ أَفْوَاهِ الطَّيْبِ.

* وَالهَالَةُ: دَارَةُ الْقَمَرِ.

* وَهَالَةُ الشَّمْسِ مَعْرُوفَةٌ، أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

وَمُنْتَخَبٍ كَانَ هَالَةً أُمَّه سَبَاهِي الْفُوَادِ مَا يَعِيشُ بِمَعْقُولِ^(٥)

(١) البيت لامية بن أبي عائد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛ ولسان العرب (هول)؛ وتاج العروس (هول).

(٢) البيت لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتاج العروس (هول)؛ ولسان العرب (هول).

(٣) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة (٤١٤/٦)؛ وبلا نسبة في لسان العرب (هول)؛ وكتاب العين (٨٧/٤)؛ وتاج العروس (هول).

(٤) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (حول)، (قفل)، (هول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧؛ وكتاب العين (٣٥٠/١)؛ والمخصص (٢٢/٣)؛ وتاج العروس (هول).

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (هول)، (سبه)؛ وتاج العروس (هول).