

كالتماثيل عليها خللٌ ما يوارين بطون المكنشع (١)
قد تفتقن من الفسن إذا قام ذو الضر هزالاً ورزح (٢)
ذاك دهرٌ لأناسٍ قد مضوا ولهذا الناس دهرٌ قد سنح

هذه القطعة من أدق خمريات الأعشى تصويراً . باطية واسعة لا ينزف
خمرها ، على كثرة ما تغترف منها الأباريق والأقداح . لا تكاد تزبد فيها
الخمر حتى يغوص زبدها في جوفها الواسع . فإذا قل ما فيه أفرغوا فيه زفا
كبيراً أسند إلى جانبه كأنه حبشى قد تمدد منبطحا على الأرض . وشباب
أسخياء عاكفون على الخمر ، قد امتلأت وجوههم بشراً وظهرت عليهم النعمة ،
يصيحون بالمغنى أن أطرب الشرب . فيصدق وقد اتصل صوته بأنغام العود ،
بين حاد رقيق وعريض أبح . والحانة تموج بنساء جميلات طوال ضخام
ناعمات عاريات الكشوح ، كأنهن تماثيل قد ألبست حللاً . فإذا انتشى
الشرب تمددوا صرعى من شدة السكر في غير نظام ، كأنهم حبال نصبت
قصيد القروء . يحاول أحدهم أن يقوم فتحذله ساقه كأن به كسحاً .

ومن هذه الخمريات المشرقة ما تغمره ألوان الحياة الفارسية . فهذه أبيات
تشيع فيها أسماء الورود والرياحين وآلات الطرب الفارسية ، يقول فيها .

ألم خيال من (قَتِيلَة) بعد ما وهى حبلى من حبلىنا فتصرماً
فبت كأتى شارب بعد هَجَّة سُخَامِيَّة حمراء تُحسب عندنا (٣)

(١) المكنشع موضع الكشح وهو الخصر . يصفون في ثياب الرقص التي يلبسها .

(٢) الفسن الشحم . ذو الضر الذى أضر به الهزال .

(٣) خمر سخامية لينة ، وشمر سخام كذلك . العندم شجر يستخرج منه مسيغ
أحمر .