Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قالَ الكميتُ[1] :

وبـــالغَـــدَواتِ منبتُنـــا نُضـــارٌ ونبـــعٌ لا فصـــافِصَ في كِبينـــا

والكِباءُ « ممدود » ضربٌ مِنَ العودِ .

قالَ الشاعرُ[2] :

(وبانـاً وأُلويّـاً من الهنـدِ ذاكيـاً) ورَنـــداً ، ولُبنى ، والكِبـــاءَ المُقتَّرا

٤١ـ ولَرُبَّ مـــــاءٍ ذي رِوىً يُحتـــاجُ فيـــهِ إلى الرِّواءِ

رِوىً « مقصورٌ » هـو مـا يَروي الإنســانَ منْ مــاءٍ وغيرِهِ . والرِّواءُ : النظرُ في الأمرِ والتثبتُ فيهِ .

---

(١) ورد البيت للكميت في اللسان : « وبالعذوات » بدلاً من الغدوات . وورد أيضاً في ديوان الكميت ٢ / ١٢٧ ، الصحاح : الكِبا : الكناسة ، والجمع الأكباء ، والكَبَة مثله ، والجمع كُبون وكُبين .

قال ابن برّي : العَذَوات : ج عذاة ، وهي الأرض الطيبة ، والفصافص : وهي الرطبة .

(٢) ورد البيت لامرئ القيس في اللسان كما ذكرنا ، وفي ديوان امرئ القيس ص٦ . الأُلويّ : أجود العود وأطيبه . الرَّند : شجر طيب الرائحة . اللُبنى : ضرب من الطيب . الكِباء : كلّ ما يُتبخَّرُ به . المُقَتَّر : المُدخَّن عند مباشرة النار له .

٤١ ـ ورد في (ذ) رِواءِ ، وكذلك في (ش) . وهذا البيت هو الأخير في (ذ) ، وبه تنتهي الأبواب كلها .

اللسان : الرِوى : مصدر رَوِيَ . الماء الرِّوى : الكثير . الرِّواء : الحبل الذي يقرن به البعيران .

لم يرد في اللسان والتاج والجمهرة الرِّواء بمعنى النظر والتثبت في الأمر . وإنما أورده ابن دريد في الجمهرة بمعنى الحبل ، واستشهد بقول الراجز :

إنّي إذا مـــا القـــوم كانـــوا أبخيـــه وشُـــدَّ فـــوقَ بعضهم بـــالأرويـــه

هناك أوصيني ولا تُوصي بيه