Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- يجب البعد عن الحوادث العنيفة أو الدموية .

فإذا ما اتضحت الفكرة في ذهن المؤلف ، فإن عليه أن يصنع سلسلة من الوقائع والحوادث ، تكون بنية قصته ، هذه البنية التي يرجو أن تكون سليمة سوية متماسكة محبوكة حبكة فنية تجعل منها عملا ناجحا .

وإذا كانت (الحكاية) مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيبا زمنيا ، فإن (الحبكة) أيضا سلسلة من الحوادث ، ولكن التأكيد فيها يتركز علي الأسباب والنتائج . وفي الحكاية يكون التساؤل : وماذا حدث بعد ذلك .. ؟ وأما في الحبكة ، فنسأل : لماذا .. ؟

وإذا كانت الحكاية تعتمد علي حب استطلاع القارئ ، فإن الحبكة أو القصة المحبوكة ، تتطلب من القارئ ذكاء وذاكرة .. لأنه إن لم يتذكر فلن يستطيع الفهم ، ولن يستطيع أن يجمع شتات الحوادث والوقائع ليدرك بذكائه ما بينها من ارتباطات وما تؤدي إليه من نتائج .. هذا بالإضافة إلي أن ما يصحب الحبكة عادة من غموض لا يتيسر للقارئ أن يدركه بغير قدر معين من الذكاء .

والشعور النهائي (إذا كانت الحبكة جميلة) لن يكون شعورا بمفاتيح إلي الألغاز ، ولكن بشيء جميل مترابط .. والجمال شئ يجب ألا يلهث وراءه الروائي ، رغم أنه يكون روائيا فاشلا إذا لم يصل إليه في النهاية .

والحبكة ــ بعبارة أخرى ــ هي إحكام بناء القصة بطريقة منطقية مقنعة ، لأنها هي القصة في وجهها المنطقي ، ومفهومها أن تكون الحوادث