

ياالسيتنى فيها جذعُ	
ياالسيتنى	فيها جذع
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
مستفعلن	مستفعلن

نجد أن العروض والضرب فى التفعيلة الأخيرة من البيت وهى (فيها جزع).

كيفية تقطيع الشعر

إذا قابلك بيت من الشعر وأردت أن تقطعه إلى تفعيلات موسيقية فاتبع الخطوات التالية :

- ١- أن تقرأ البيت قراءة صحيحة مع مراعاة قواعد اللغة أثناء القراءة.
- ٢- أن يكتب البيت بالخط العروضى كتابة صحيحة.
- ٣- أن تقابل الحركات فى البيت بحركات ونرمز للحركة أياً كانت فتحه أو ضمه أو كسرة بالعلامة (/) وتقابل سكنات البيت بسكنات ونرمز للسكون بالعلامة (٥).
- ٤- أن نكتب فى الهامش أو فى ورقة منفصلة تفعيلات البحور الثمانية بحيث نبدأ بالتفعيلات الخماسية الحروف وهى فاعلن وفعلون ثم نكتب بعدها التفعيلات السباعية الحروف وهى فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن مفاعلتن مفاعيلن مفعولات.
- ٥- أن ننظر إلى حركات وسكنات الشطر الأول ونكوّن منها مجموعات متماثلة فى الشكل والعدد فإما أن تكون هذه المجموعات خماسية العدد فى الحركات والسكنات أو سباعية العدد إلا أن يدخلها الزحاف أو العلة فيكون عدد بعضها رباعياً أو سداسياً.