Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

معاييـر اجتماعية وتاريخيـــة " السياق الاجتمـاعي الثقـافي بـأكثر المعـاني اتساعاً؛ ومن هنا كان النص نسيجاً " (١٩٨٥ : ١٢٨) .

ويشير " إيـزر " إلى أن المخـزون المختـار عندمـا يدخـل في الكتـاب يتعـرض لـ " تحـول متماسـك " يعـدل بوضـوح طابعـه ، ويخسـر العنصـر المعروف عندما " يمتص " النـص مرجعـه الأصلـي ويصبـح لايـدل إلا على التشكل النصي ، ويجد القارئ نفسه مجبراً على إعادة تقويم ما كان عُرضـة لإقصاء معياري ، ولـ " إعادة تقويم للمعـروف " (إيـزر ١٩٧٦:١٣٨) ، الذي يمكن أن تتنوع أهميته حسب العمـل أو الجنـس المعـروض ، وبذلـك فإن الأدب " التعليمي والمروج لأمر ما " على سبيل المثال ، والذي يعـرض أن يؤثر في الواقع المحسوس الذي ينغمس فيه القارئ ينتسب إلى تنظيم آخـر للمخزون لِنَقل إنه ، غير رواية عوليس لجويس ، ثم إن الاستراتيجيات تُعِـد بعد ذلك شـروط الإدراك الحسـي للنـص ، وتكـون " توجيهـات عمليـاتيـة "(١٩٨٥: ١٧٤) تقدم للقارئ سلسلة من الإمكانيات التأليفية التي ينبغـي على فعل القراءة أن يعتمد عليها ، ونستطيع كما يشرح " إيزر " أن نكوِّن فكرة عن مدى فاعلية الاستراتيجية عندمـا نفكـر بمـا يحصـل عندمـا نحـاول تقليد عمل أدبي أو تلخيصه ، إن ما يضيع من النص في تمرين التقليص هـذا هو بالتحديد ، التنظيم الاستراتيجي للخطاب التحليلي ، والتركيب الوصلي الـذي يربـط بـين عنـاصر المخـزون ، ويعتمـد " إيـزر" لكـي يشـرح عمـل الاستراتيجيات على مبدأ المنظـور الـذي تستخدمه حسـب رأيـه أي قـراءة