

- الشكل والحجم :

ونقصد بالشكل الاسلوب وهو اختيار المؤلف للكلمات وتركيبها في جمل وفقرات على ترتيب معين، فالاسلوب القصصي الجيد هو الذي يناسب حبكة القصة ويوافق الموضوع ويناسب الافكار ويلائم شخصيات القصة . وهو الذي يعطي للقصة جوها ويظهر المشاعر الموجودة فيها وهو الذي يعكس واقع مجريات القصة . ويناسب الاطفال ويناسب قاموسهم اللغوي .

والاطفال لا يستمتعون بالقصة التي يكثر فيها الوصف والايضاح المبالغ فيه ولكنهم يحبون التلميح لانه يترك لهم مجالاً للتفكير او التخيل .

اما من حيث التركيب اللغوي فلا بد وان يعكس المواقف والبيئة الزمانية والمكانية للقصة وكذلك فاختيار الكاتب لوجه نظر معينة في سرد القصة يؤثر بالضرورة في الاسلوب، لذلك فالاطفال يحبون الحوادث والمواقف في القصص ويفضلون الاسلوب الذي يعتبر من الحركة اكثر من الاسلوب الوصفي الذي يشتمل على كثرة التفاصيل، وهم يميلون الى اسلوب المحادثة والحوار.

انواع القصة من حيث الحبكة الفنية « ١ »

تقسم الى ثلاثة انواع هي :

١ - قصة الحادثة او القصة السردية :

وهي التي تعنى بسرد الحادثة وتوجه اهتمامها الاكبر الى عنصر الحركة بينما لا يحظى منها رسم الشخصيات بنفس الاهتمام .

٢ - قصة الشخصية :

وهي التي توجه اهتمامها لشخصية معينة في القصة وما تتعرض له من مواقف ومن خلال هذا يقدم المؤلف ما يريد من افكار ووقائع واحداث .

٣ - قصة الفكرة :

وهي تركز اهتمامها الى الفكرة ويأتي دور السرد ورسم الشخصيات في الدرجة الثانية :

١ - فن الكتابة للاطفال . احمد نجيب . القاهرة، ١٩٨٠